

# Cinema, a bergamasco premi in Usa

Da Cleveland a Manhattan lo sceneggiatore Emanuele Persico sbanca i concorsi. Il testo si intitola «Carne di Guascogna» ed è destinato a un cortometraggio

Un racconto di respiro internazionale. Così potrebbe essere definita la sceneggiatura *Carne di Guascogna*, commedia per cortometraggio che sta permettendo al bergamasco Emanuele Persico, 36 anni, di togliersi più di una soddisfazione, addirittura in suolo americano, patria della settima arte.

Negli Usa infatti *Flesh of Gascony* (appunto «Carne di Guascogna») ha sbancato alcuni tra i principali concorsi di sceneggiatura:

«La decisione di mandare il racconto in America nata dopo il secondo posto ottenuto alla rassegna Cortopotere 2006»

Il primo premio al «The Indie Gathering Competition» a Cleveland, in Ohio, selezione tra i cinque finalisti al «New York - Manhattan Short Film Festival», menzione d'onore al 5° «American Gem Short Script Competition» su 1.176 sceneggiature presenti.

«La decisione di mandare la sceneggiatura in America - racconta Emanuele - è nata dal buon successo riscosso dallo script a Cortopotere 2006, dove ha ottenuto il secondo posto. Il respiro internazionale del racconto, ambientato in un paesino francese, mi ha convinto poi a tradurla e spedirla ai festival e concorsi di sceneggiatura americani. Come un fulmine a ciel sereno ho ricevuto la telefonata da New York dal Manhattan Short Film Festival, e ricordo ancora l'emozione e la palpitazione di quella chiacchierata. Nel frattempo, ricevo altre ottime notizie da diversi concorsi, e mi convinco che, visto il riscontro nei concorsi, *Carne di Guascogna* merita di essere girato, di prendere vita su pellicola. Purtroppo, le strade della produzione e del cinema in generale non sono sempre così semplici, soprattutto in Italia, quindi mi sto muovendo sui Paesi anglofoni».

E la passione per l'estero Emanuele l'ha sempre coltivata. Laureato in Ingegneria informatica, ha vissuto 5 anni a Bruxelles, città che lo ha avvicinato alla cinematografia d'autore grazie alla frequentazione del bellissimo Musée du Cinéma. Una passione che lo spinge a recuperare la visione di film muti di inizio secolo, a scrivere le prime sceneggiature per cortometraggi, a fondare, con un gruppo di amici, una casa di produzione, la Pesca Production (www.pescaproduction.com). Dopo aver scritto e diretto tre cortometraggi *Stress* (2003), *Apo...*

(2004) e *Hopeless* (2006), si dedica anche al documentario e recita, in ruoli secondari, in alcuni film tv. L'esperienza accumulata lo spinge a prendere spunto da un racconto del medico scrittore Aldo Franzini e a scrivere la sceneggiatura di *Carne di Guascogna*, in cui vengono raccontate le vicende di un paesino francese dove succedono contemporaneamente avvenimenti tragici e paradossali, mentre gli abitanti fanno finta di niente.

«Vorrei trasformare la storia in una serie televisiva. Magari realizzando la puntata pilota a Bergamo, con troupe e cast bergamaschi»

no alle vicende del paesino di St. Yves. E l'idea è quella di realizzare magari la puntata pilota a Bergamo, con troupe e cast bergamaschi. Ho già individuato le possibili location, ma sono alla ricerca di chi creda produttivamente nel progetto e mi sostenga, anche alla luce dei riscontri internazionali della sceneggiatura». Chi volesse contattare Emanuele può scrivere a emanuele.persico@pescaproduction.com.

Beppe Manzi



Emanuele Persico ha vinto il primo premio al «The Indie Gathering Competition» a Cleveland

## CABARET A DALMINE CON MORETTO

Continuano al Bobadilla di Dalmine (via Pascolo 34) gli appuntamenti dedicati al cabaret. Domani è di scena Erardo Moretto. Piemontese, cabaretista e trasformista, sfrutta le sue capacità istrioniche per mettere alla berlina i tic della società contemporanea con rivisitazioni provocatorie delle fiabe della tradizione. Moretto tra l'altro ha fatto anche teatro serio con Piero Mazzarella, televisione («Drive In» e «Grand Hotel») e cinema («Ita-

lian Fast Foods», «Via Montenapoleone» e «Le finte bionde»). Questo il programma: ore 20,30 cena al tavolo con «menu cabaret» (euro 40 vini compresi) oppure cena a buffet (euro 15 con una consumazione compresa); ore 22 ingresso in discoteca (euro 12 con una consumazione), ore 22,30 inizio spettacolo cabaret; ore 23,30 ballo con il dj Corrado Presti; ore 23,30 ingresso in discoteca (euro 10 con consumazione). Tel. 3355971116.

## CONCERTO DI SANTA LUCIA DOMANI IN BORGO CANALE

Domani, martedì 12 dicembre, alle ore 21, nella chiesa di Santa Grata Inter Vites, in Borgo Canale, torna il concerto di Santa Lucia, giunto alla settima edizione e divenuto ormai un'attesa tradizione per gli appassionati bergamaschi.

L'appuntamento artistico, promosso dal Centro di Musica Antica di Bergamo, sotto la direzione artistica di Michele Guadalupe, avrà come titolo «Che vidi, o ciel, che vidi» e presenterà una suggestiva antologia di concerti e cantate della celebre Scuola Napoletana. Verranno eseguite musiche non solo di autori del più fulgido periodo barocco italiano, ma pure di musicisti tedeschi del calibro di Händel e di Hasse, a conferma dell'importanza che tale scuola, formatasi nella capitale partenopea, rivestì per circa due secoli nella vita musicale europea.

Il concerto si aprirà con una «Sinfonia a Tre» di Nicola Porpora, famoso rivale di Händel in campo operistico, mentre di indubbio interesse sarà l'esecuzione di un'autentica rarità: il «Concerto per mandolino» di Emanuele Barbella, compositore oggi caduto nell'oblio, che suggellò con la sua opera la fine dell'epoca più luminosa della Scuola Napoletana. Il programma non trascurerà inoltre due eminenti personalità musicali quali furono gli Scarlatti, Alessandro e Domenico, dei quali verranno presentate rispettivamente una «Sonata per flauto e orchestra» e la Cantata a voce sola «Che vidi, o ciel, che vidi», mentre tratto saliente della serata sarà l'interpretazione di due Cantate per soprano composte l'una da Georg Friedrich Händel, l'altra da Johann A. Hasse. Protagonista del tradizionale evento musicale sarà l'Accademia Legrenziana, gruppo da camera del Centro di Musica Antica, specializzati nell'esecuzione di musiche del Barocco europeo, che, con strumenti d'epoca, accompagnerà Chiara Taigi, soprano lirico acclamato ed emergente, che da tempo calca le scene dei maggiori teatri europei. Nata a Roma, dopo aver vinto, giovanissima, diversi concorsi a livello nazionale, la Taigi nel 1992 ha debuttato ne «Il turco in Italia» di Rossini diretta da Peter Maag; da allora svolge un'intensa ed appassionata attività artistica.

L'ingresso al concerto sarà gratuito ad inviti, ritirabili presso il negozio «Armonie» di Bergamo (via Borgo Santa Caterina 88 A). Stefano Cortesi

## «Serata Callas» nel Ridotto del Donizetti

Cinquantacinque anni fa, nell'ottobre del 1951, per la prima volta Maria Callas cantò al Teatro Donizetti, con la *Traviata* diretta da Carlo Maria Giulini.

Nel 1954 la Callas tornò a Bergamo con la *Lucia di Lammermoor*. L'interlocuzione era con Bindo Missiroli che aveva avviato il suo progetto innovativo chiamato «Teatro delle novità».

Per evocare l'importanza di questo incontro, Art Valley Association, in collaborazione con Opel Longhi di Bergamo, organizza questa sera, lunedì 11 dicembre, alle 19,30, una serata di musica, parole e immagini dedicate alla Callas e al Teatro Donizetti.

L'appuntamento con «Serata Callas» avrà luogo nel Ridotto del Teatro Donizetti. La partecipazione alla serata è su invito.

Gli invitati potranno accedere al Ridotto sin dalle 16 per ascoltare registrazioni video di opere di Donizetti e di Maria Cal-

las. Alle ore 19,30 si terrà la presentazione del tema «Le donne, le liriche, Donizetti», a cui interverranno Francesco Bellotto, direttore artistico del Teatro Donizetti, Francesca Bruni, Pietro Bosazzi, Alberto Cavicchiolo, Nuccio Longhi, Andreina Moretti, consulente dei progetti artistici del Teatro Donizetti.

Seguirà un concerto in onore della Callas con il soprano Chiara Bonzagni, accompagnata al pianoforte dal maestro Samuele Pala.

Cosponsor della serata sono, oltre a Opel Longhi, la società leader italiana nella gestione del credito, Advancing Trade, e Telecom Italia con il negozio del Telefonino di via Sant'Orsola a Bergamo. Per ulteriori informazioni si può telefonare allo 035 210315.

Il soprano Maria Callas (1923 - 1977) è considerata una delle maggiori cantanti del Ventesimo secolo.



Maria Callas (1923 - '77)

## «Tutti insieme appassionatamente»: torna il musical

Domani al Creberg Teatro con la Compagnia della Rancia di Saverio Marconi. Nel 1965 il celebre film con Julie Andrews



La Compagnia della Rancia in «Tutti insieme appassionatamente»

Torna alla grande il musical. Al Creberg Teatro domani, martedì 12 dicembre, alle 21, andrà in scena *Tutti insieme appassionatamente* di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II, ispirato al libro di Howard Lindsay e Russell Crouse *The Trapp Family Singers*.

S'affollano i ricordi. Era il 1965 quando uscì sui nostri schermi il medesimo musical, in originale *The Sound of Music*, diretto e prodotto da Robert Wise (che aveva già portato sullo schermo *West Side Story*, altro musical rinomato), interpretato da Julie Andrews, quella silfide frizzantina che era stata l'anno prima, per Walt Disney, Mary Poppins con l'ombrello volante, e con Christopher Plummer e Eleanor Parker. Il film vinse cinque Oscar (miglior film, regia, adattamento musicale, montaggio e suono), avendo gratificato Julie Andrews con la nomina-

A portare sul palcoscenico del nostro Creberg *Tutti insieme appassionatamente* sarà la ben nota Compagnia della Rancia diretta da Saverio Marconi, anche regista dello spettacolo, che ha il merito di aver rilanciato il genere musical in Italia e che è una vecchia conoscenza del pubblico teatrale bergamasco per aver portato al Donizetti *A Chorus Line* nel '91, *Sette spose per sette fratelli* nel 2001,

*Dance!* nel 2002, *Jesus Christ Superstar* nel 2003, l'originale *Pinocchio* nel 2004, con le musiche dei Pooh. Nel cartellone della compagnia cantante figurano altresì, attualmente, *The Producer* di Mel Brooks, con Enzo Iacchetti e Gianluca Guidi, e *Sweet Charity* con Lorella Cuccarini. Dalla sua fondazione, avvenuta nel 1983, la Compagnia della Rancia propone i più famosi musical internazionali tradotti in italiano. Uno dei suoi più grandi successi, forse il più grande, resta *Grease* che al debutto, nel '97 con Lorella Cuccarini, batté tutti i record di incasso. Nel 2003 ebbe inizio la

collaborazione tra la Compagnia della Rancia e il Gruppo ForumNet con la costruzione, a Milano, del Teatro della Luna (zona Forum di

Assago) dove vanno primariamente in scena i musical della Compagnia. *Tutti insieme appassionatamente* è ispirato alla vera storia della famiglia von Trapp, tra realtà e fantasia. Durante gli anni del nazismo, Maria, una novizia, abbandona il suo monastero di Salisburgo, su invito della sua Superiora, per mettere alla prova la sua vocazione. Trova un lavoro come governante nella casa del capitano George von Trapp, vedovo con sette figli ai quali impone una disciplina militare. Maria, con la sua cordialità e comunicativa, si assicura ben presto la simpatia dei ragazzi e - col-

laborare con gli occupanti, a varcare i confini con la Svizzera. Cantano, ballano e recitano Alberta Izzo (Maria), Davide Calabrese (George), Floriana Monaci (Madre Superiora), Giovanni Boni (zio Max; Boni è una nostra vecchia e cara conoscenza di quand'era valido componente del glorioso Gruppo della Rocca). Coreografie di Fabrizio Angelini, scene di Luca Gioi, direzione musicale di Giovanni Maria Lori. Ragazzi (o meno ragazzi), siamo sotto Natale. Una bella serata in allegria e con musica di qualità davvero non guasta. Allegrìa!

Franco Colombo

## E i Solidarity Singers attesi venerdì prossimo alla parrocchiale di Zanica e domenica in quella di Castel Rozzone. Gospel ad Albano con Kay Foster Jackson

Dopo l'inaugurazione della nona edizione con Ginger Brew e Gigi Rivetti, la rassegna «Gospel: Ritmo Divino Xmas 2006» prosegue con un altro duo per voce e piano che spesso abbiamo visto all'opera nella nostra provincia: quello con la cantante americana Kay Foster Jackson e il pianista italiano Giovanni Guerretti, attesi questa sera nella chiesa parrocchiale Ss. Cornelio e Cipriano di Albano S. Alessandro (ore 20,45, ingresso libero). Se Ginger Brew ha origini ghanesi, la Foster Jackson è originaria di Atlanta, città che insieme a New Orleans aderisce direttamente all'universo sonoro rappresentato dall'edizione 2006 dell'ormai tradizionale ciclo di concerti natalizi che percorrono il nostro territorio durante le festività di fine anno. Come buona



La cantante americana Kay Foster Jackson



Una foto d'archivio dei Solidarity Singers

parte dei cantanti neri americani, Kay ha cominciato da bambina nella corale della propria parrocchia, nel caso specifico quella di Campbeltown. La passione per il canto e per la tradizione afroamericana è progressivamente cresciuta fino a portare la vocalist a dirigere il Choir for

the World of Praise Coptic e ad occupare il posto di solista nel Burning Bush. Parallelamente all'attività in ambito gospel, l'artista ha sempre cantato soul e jazz. I Solidarity Singers, attesi venerdì prossimo nella parrocchiale di Zanica e domenica in quella di Castel Rozzone, sono invece il

primo gruppo proposto quest'anno dalla rassegna bergamasca. Si tratta di un quintetto fondato nel 2005 dal pianista, compositore e produttore jazz Ray Hicks, artista virtuoso e poliedrico che ha composto parecchie colonne sonore cinematografiche ed ha girato il mondo come componen-

te lo staff del celebre musical *Moondance*. L'organico dell'ensemble è completo ora da quattro voci: la soprano Willinda Franklin, il tenore Victor Broughton, le contralto Neena Lee e Zandra Williams. I concerti avranno inizio alle ore 20,45 con ingresso libero. D. A.

**Abbraccia la vita!**  
...per ogni bimbo un Natale di gioia  
Ogni vita ha un valore immenso. E tu prenditi cura della vita!

BOLEVIA  
INDONESIA  
MAEL

Dalle 16.30 Immagini e video di Maria Callas  
Via Ghislandi 21 Bergamo Per conferma tel. 035 210315

Longhi  
OPTEL  
ASCOM  
CREDITO BERGAMASCO  
L'ECO DI BERGAMO